

QUADERNI DI STUDI ARABI N.S. 14 (2019)

L'ARCA DI NOÈ
STUDI IN ONORE DI GIOVANNI CANOVA

Antonella GHERSETTI, Oriana CAPEZIO, Francesca BELLINO, L'arca Noè. Studi in onore di Giovanni Canova	5-12
Eros BALDISSERA, Giovanni Canova: i primordi di un arabista. Una testimonianza	13-16
Hilary KILPATRICK, Jonah's Ark and its Animals	17-32
Aldo PRINZIVALLI, Tra X e XI secolo, tra Baghdad e alta Mesopotamia: gli ultimi due discendenti nestoriani della famiglia di medici dei Banū Baḥtīšū'. L'illustrazione medica di origine animale	33-45
Antonella GHERSETTI, L'intelligenza degli animali nel <i>Kitāb al-Adkiyā'</i> di Ibn al-Ġawzī	47-66
Mirella CASSARINO, Dall'antispecismo preislamico all'antropocentrismo coranico: la testimonianza di al-Abšihī	67-84
Celia DEL MORAL, Imágenes de animales a través de la poesía andalusí	85-103
Ilenia LICITRA, La rappresentazione animale nella poesia venatoria arabo-sicula	105-122
Cristina LA ROSA, Animali marini e <i>'ağā'ib</i> nelle opere di geografia e odeporica arabo-sicula e andalusa	123-144
Lidia BETTINI, Il camaleonte nella poesia araba	145-162

Kinga DÉVÉNYI, Life in the Desert: the Sandgrouse in Mediaeval Arabic Literature	163-181
Oriana CAPEZIO, I poeti <i>ṣaʿālīk</i> della prima epoca umayyade: Mālik ibn al-Rayb e il lupo, al-Qattāl al-Kilābī e la pantera	183-199
Roberto TOTTOLI, “Sono solo venuto a trovare alcuni parenti”. Il lupo nella storia di Giuseppe	201-216
Sara FANI, Le iene di Harār (Etiopia): ecologia spirituale di una relazione inter-specie	217-242
Remke KRUK, The Saddest Beast? Notes on the Pig in Arabic Culture	243-261
Francesca BELLINO, Gli animali selvaggi nel <i>Kitāb al-wuḥūš</i> di al-Aṣmaʿī	263-289
Lucia RAGGETTI, <i>Goodfeathers</i> : Amazing Pigeons in Arabic Animal Lore	291-310
Mariangela MASULLO, Gli uccelli nella poesia “romantica”. Dalla traduzione alla rielaborazione	311-331
Simone SIBILIO, La rappresentazione dei lupi in recenti opere di poeti palestinesi tra intertestualità e innovazione	333-355
Lorenzo CASINI, Quattro topi per raccontare un paese incandescente: il romanzo <i>Fīʾrān ummī Ḥiṣṣa</i> di Saʿūd al-Sanʿūsī	357-370
Monica RUOCCO, Gli animali di Muḥammad al-Maḥzanġī: il riadattamento contemporaneo di un genere classico	371-387
Natalia TORNESELLO, Gli animali in gabbia di Chubak: naturalismo o metafora della condizione umana?	389-397
Ida ZILIO-GRANDI, I diritti degli animali nell’islam tra voci contemporanee e fondamenti tradizionali	399-414

Jérôme LENTIN, De l'alouette à la crevette. Variations sur la racine arabe <i>QNBR</i>	415-444
Alfredo CRISCUOLO, Gli animali nella letteratura mandaica	445-459
Pierre LARCHER, De Bugbug à Alexandrie : une « étrange histoire » racontée par al-ʿAyyāšī (XVIIe siècle)	461-477
Claudio LO JACONO, Noterelle sui <i>ġinn</i> negli <i>Ākām al-marġān fī aḥkām al-ġānn</i> di Abū ʿAbd Allāh al-Šiblī	479-502